

Animació fotogràfica



M. MARRAS

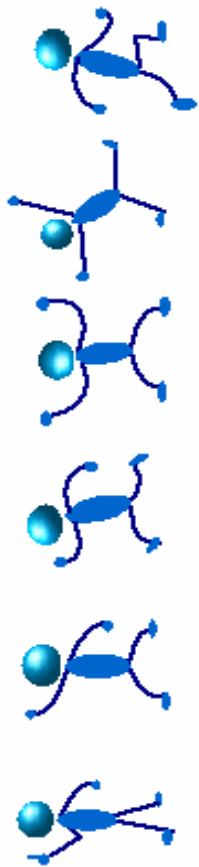
Les impressions lluminoses que arriben als nostres ulls es mantenen o *persisteixen sobre la retina* durant unes fraccions de segon. Aquest fenomen fa que podem percebre tot un seguit d'imatges fixes, amb diferències molt lleugeres, com a imatges animades.



El fenomen en qüestió va ser descobert per diversos investigadors, que el van donar a conèixer durant primer quart del segle XIX.



M. M...



Les animacions es poden generar dibuixant, pintant, fotografiant, dissenyant directament des d'un PC amb programes d'edició d'imatges, amb dues dimensions o programes específics en 3D. Imatge rere imatge amb minúsculs canvis donen com a resultat la il·lusió de moviment una vegada muntats cadascun dels fotogrames amb una freqüència de reproducció adequada. També és possible animar objectes reals i persones.



M. M...



Les pel·lícules realitzades amb sistema de codificació d'imatges de TV PAL (el nostre) tenen 25 fotogrames per segon. Així han estat fetes les animacions de cine famoses (moltes amb sistema americà NTSC amb 30 fotogrames per segon).

El moviment perfecte que apreciem en els personatges és gràcies a la construcció de les 30 imatges (o 25) diferents per a cada segon. Així un llargmetratge de Disney podia contenir entre 200.000 a 250.000 imatges (dibuixos que eren capturats amb sistemes especials de fotografia/cinema).





Per fer una animació cal plantejar-se primerament què es vol explicar en ella (guió literari). Una vegada es té el guió fet, cal un treball de síntesi per definir les escenes, que donaran origen a l'storyboard, el qual contindrà tot allò que ens cal explicar, usar, adjuntar, etc.

El secret per fer un bon curt, és realitzar un treball previ ben acurat.



M. MARRAS



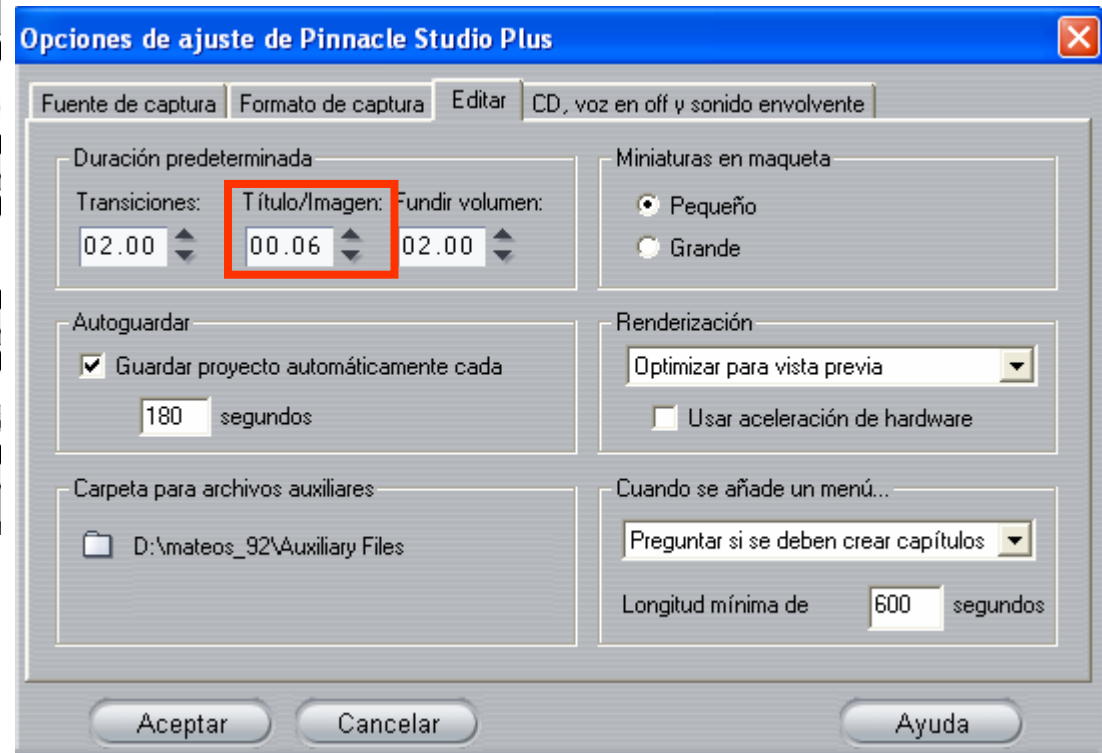
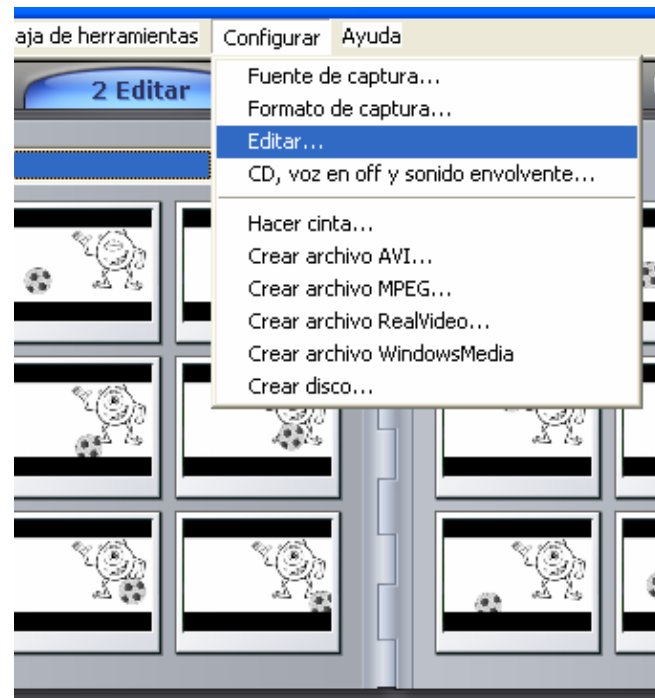
Amb l'storyboard a la mà, farem les fotografies, si ens cal hauríem de tenir uns fons preparats.

Un trípod amb marques a terra per assegurar on van les potes, ens donaran com a resultat una successió de fotografies que formaran una animació tan bona, com acurat hagi estat el procés anterior.



Una vegada descarregades les fotografies, les editem, si cal, amb Picasa, on podem corregir la llum, el contrast, posar-hi text...

A continuació les importarem a l'Studio, on configurarem la durada de *Título/Imagen* a 00.06 (6 fotogrames)





Quan estigui configurada la durada de les imatges, ja podem posar-les a la línia de temps. Totes duraran 6 fotogrames dels 25 per segon del sistema PAL.

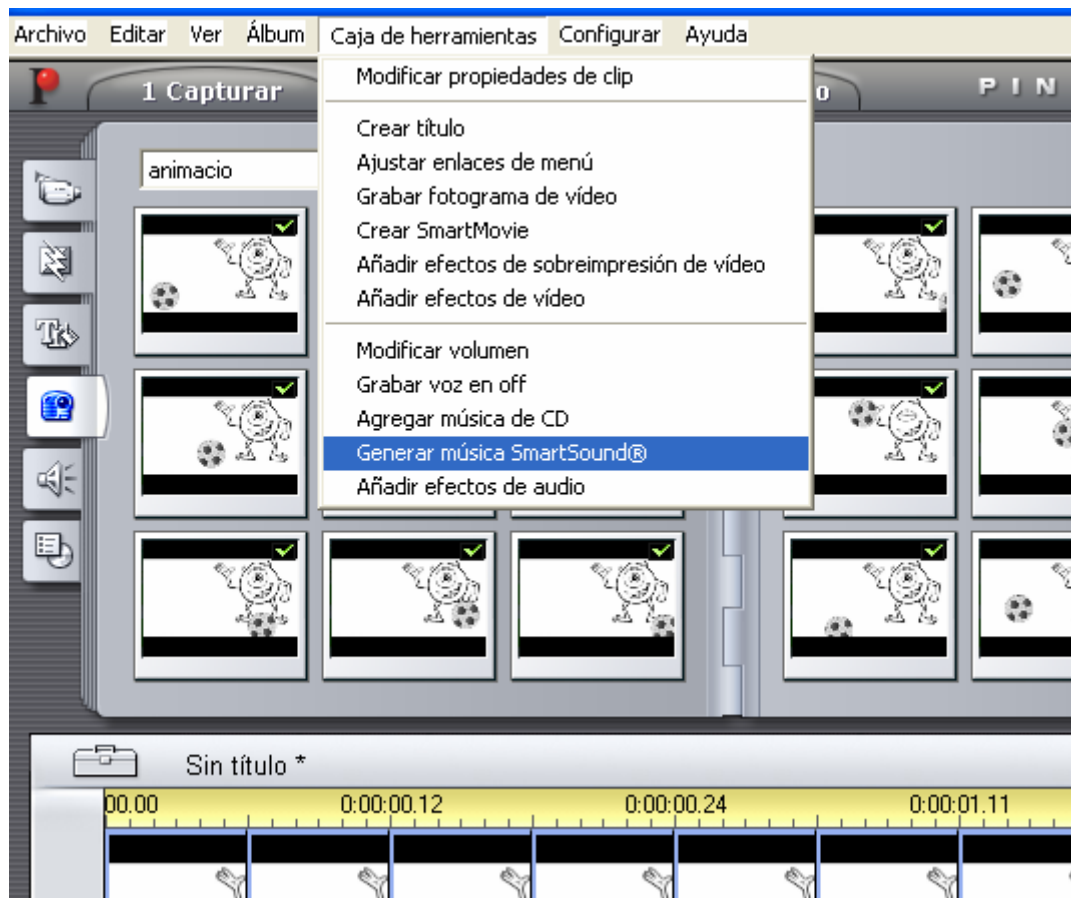




Ara ja podem posar-hi transicions, títols o efectes de so, bé dels que venen amb l'Studio o bé d'importats.



M. Maseras



Afegir música
SmartSound de la
que ofreceix
l'Studio o bé una
música en format
mp3 o wav, o una
pista de CD audio.



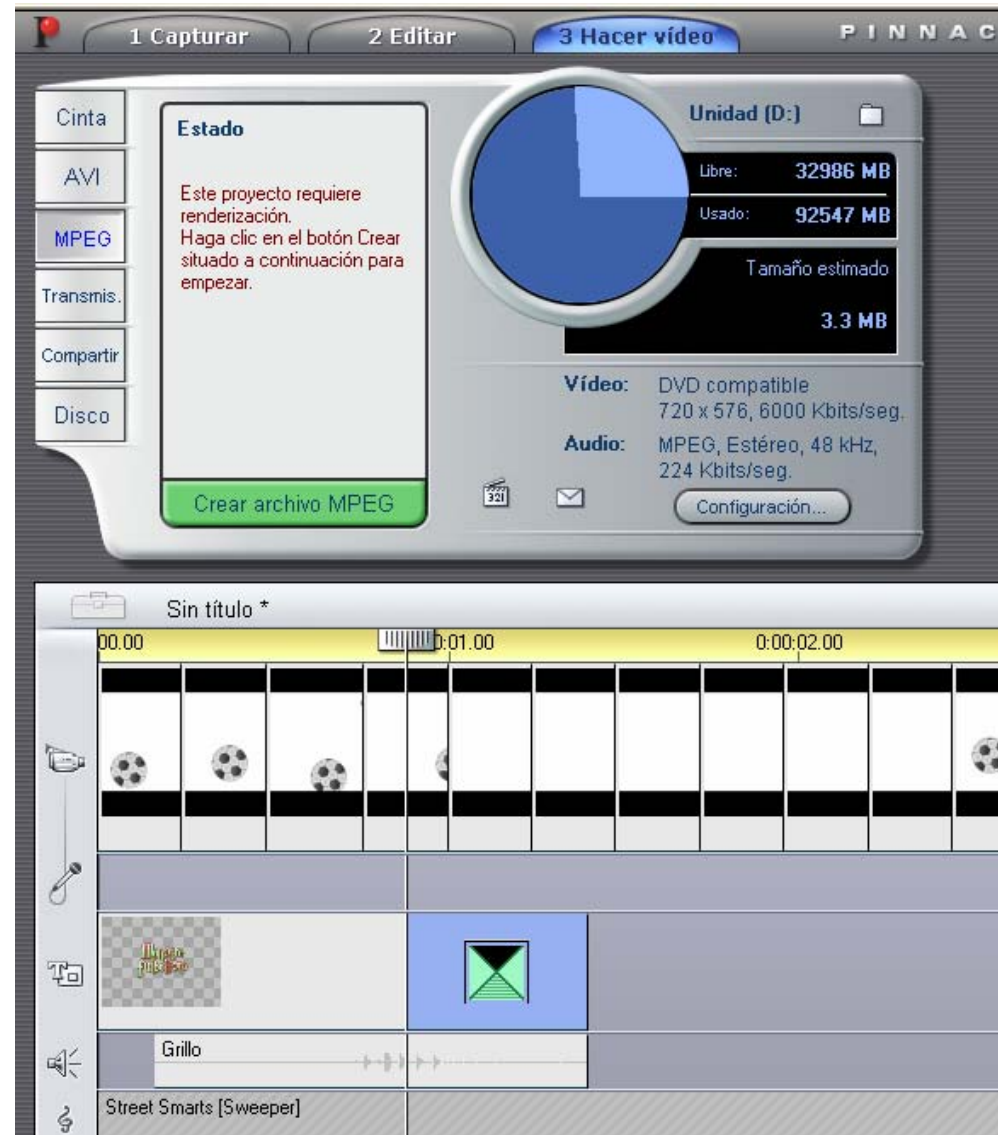


O bé gravar una veu de fons.



Finalment, quan considerem acabat el curt, l'exportem a *Hacer vídeo*.

Cal recordar mentre estem muntant el curt, d'anar desant el projecte per evitar perdre'l en cas d'algun incident amb l'Studio o amb el PC.



M. M...

Bons èxits artístics!!!



M. MARRAS